

Spectacle BanCo BéCauD

Fiche technique

SON

CORDES

----Guitare Ibanez électrique avec émetteur-récepteur Line 6 connecté au canal A d'une pédale A/B

----Guitare Takamine électro-acoustique avec jack connectée au canal B d'une pédale A/B.

----La Pédale A/B (qui permet au guitariste de passer du canal A au canal B par commutateur au pied) est reliée à une pédale multi-effets Pod XT Live.

Cette Pédale multi-effets est reliée directement à la table de mixage avec boîtier D.I. par l'intermédiaire du multipaire.

L'ensemble guitares ne mobilise qu'une piste de la Table de mixage.

----Ukulélé avec jack. Il sera, de préférence, branché directement sur le multipaire pour être dirigé vers la table de mixage. (prévoir boîtier DI)

---Contrebasse connectée à un amplificateur Mark bass Jeff Berlin. Cet amplificateur comporte une sortie D.I.

----Basse électrique (connectée au même amplificateur que la contrebasse).

L'ensemble Basses ne mobilise qu'une piste de la table de mixage et n'a pas besoin de boîtier D.I.

CLAVIERS

----Piano électronique Yamaha P80. Prévoir un boîtier D.I.

----Mélodica (amplifié avec micro Ovid fixé sur le corps de l'instrument et directement relié à la table. Alimentation fantôme).

VOIX

----Pour Michel : Shure SM58 avec système Daisy Zeck audio sans fil (système fourni par le quartet).

----Pour Odile : Beta 58 Shure avec cordon XLR/XLR.

----Reverb : prévoir une réverb sur les voix.

PERCUSSIONS

----Batterie fournie par le batteur. Il faudra l'amplifier avec des micros adéquats pour la grosse caisse, la caisse claire et Charleston, cymbales et tomes.

LUMIERES

En temps utile, il nous faudra connaître les capacités de la salle (découpes, PC, pars et poursuite éventuelle) afin d'adapter notre plan de feux.